

# **CHARTRE DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES ADHERENTES D'ACTES-PRO**

**Une Compagnie Professionnelle s'inscrit dans un cadre légal** (paiement des charges sociales et des salaires de ses employés).

**Elle est référencée auprès de toutes les caisses sociales prévues au terme de la loi et de la convention collective Syndeac.**

**Elle est dotée d'un compte-rendu d'activités et d'orientations, annuellement, et d'une comptabilité conforme aux dispositions légales.**

**Une Compagnie Professionnelle, inscrit ses projets dans une permanence d'activité artistique et administrative.**

**Une Compagnie Professionnelle s'inscrit dans une mission de service public, c'est à dire dans une activité d'intérêt général, au service du plus grand nombre, en dehors de tout esprit marchand.**

**Une Compagnie Professionnelle développe un projet artistique inscrit dans la volonté d'être reconnu par ses pairs de tous ordres (public, institutions, diffuseurs...)**

**Une Compagnie Professionnelle de Théâtre est une structure dotée d'un projet artistique et/ou d'actions culturelles :**

- I) Créations**
- II) Rapports aux publics**
- III) Rapports aux institutions**
- IV) Formations**

**I) Créations :**

Dans la volonté :

- **De sa diffusion**
- **De ses co-productions**
- **Des contributions artistiques.**
- **D'une réflexion sur les territoires artistiques et/ou géographiques où évolue la compagnie et les publics rencontrés.**

## **II) Rapports aux publics**

**Une compagnie Professionnelle travaille ses rapports aux publics, qui se déclinent selon la grille suivante d'interrogations (non exhaustive) :**

- La question du répertoire
- Quelle(s) condition(s) d'accueil (administrative, architecturale ou artistique) exige-t-elle ou met-elle en place ?
- Quelle(s) représentation(s) du public intègre-t-elle dans son travail ?
  - Public captif
  - Public habitué, abonné
  - Public « social »
  - Jeune public
  - Non public
- Dans quelle mesure le public est-il intégré dans la démarche de création ?
- La question des résidences
  - Qui passe la commande ?
  - Quels sont les désirs et les attentes des artistes
  - Quels sont les désirs et les attentes des prescripteurs
  - Quels sont les désirs et les attentes des publics
- Peut-on ou doit-on travailler avec, pour ou contre les prescripteurs et/ou les attentes présumées des publics ?
- A quelle commande publique répond-on ?
  - Est-elle énoncée
  - Par qui et pour qui
- Avoir et/ou rechercher la capacité d'évaluer la pertinence de nos propositions sur la demande, la commande et a-t-on la capacité de dire non ?
- Quel(s) type(s) de présentation(s) au public des formes en cours d'élaboration ?
  - Lecture(s)
  - Maquette
  - Répétitions ouvertes
  - Débats

**Au cas où la compagnie se dote d'une politique d'actions culturelles, elle veillera à ce que celle-ci soit financée en dehors de son budget de création.**

### **III) Rapports aux institutions**

Une compagnie professionnelle s'emploie à créer et entretenir des rapports réguliers avec les institutions et collectivités territoriales (qu'elles les subventionnent ou non) afin que son travail puisse s'inscrire et être contractualisé dans le cadre des différentes politiques culturelles mises en place. L'évaluation du travail doit être contradictoire et reposer sur des critères clairement énoncés.

### **IV) Formations**

**Une compagnie professionnelle est soucieuse de la formation reçue par son personnel tant dans le domaine artistique, technique qu'administratif** ainsi que de la qualité et de la validation de ces formations.

**Dans le domaine de la formation dispensée à des tiers par la compagnie professionnelle (ateliers, stages, sensibilisation...), celle ci veillera à la qualité et l'expérience requise, des intervenants qu'elle emploie, dans les domaines abordés lors de cette formation.**

**Voté le 10/11/2004**

**Pour : Art Tout Chaud - Ches Panses Vertes - La Chrysalide - Les Ben'Arts - Issue de Secours – Cie Théâtre Inutile - Théâtre du Lin - La Lune Bleue - Cie Car à pattes - La Soufflerie - Zic Zazou - Paroles Buissonnières - Cie La Cyrène - Théâtre La Ramée – Cie Le Guetteur - Cie Chenevoy – à vrai dire - L'Echappée – ALIS – Théâtre de l'Orage – Cie Nomades – Compagnie de la Yole – du zieu dans les bleus**

Yannick Becquelin

Président